

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI - kl.6

I Postanowienia wstępne:

1. Na pierwszej lekcji nauczyciel zapoznaje uczniów z przedmiotowymi zasadami oceniania i wymaganiami na poszczególne oceny.
2. Przy ocenie nauczyciel uwzględnia możliwości intelektualne ucznia. Uczniowie z orzeczeniami lub opiniami PPP oceniani są zgodnie ze wskazaniem poradni. Formy pracy nauczyciel dostosowuje do możliwości intelektualnych uczniów. Prace uczniów z zaleceniami PPP oceniane są zgodnie z zapisem w Statucie Szkoły dotyczącym tej kwestii.
3. Aktywna praca na lekcji nagradzana jest (+). Trzy (+) są równoznaczne z oceną bardzo dobrą.
4. Uczeń jest zobowiązany do posiadania zeszytu przedmiotowego na każdej lekcji.
5. Uczeń ma prawo dwa razy w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do lekcji. Każde kolejne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną.
6. Uczeń ma obowiązek zgłosić nieprzygotowanie na początku lekcji. Uczeń ma prawo być nieprzygotowanym do lekcji po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole.
7. Każda praca plastyczna podlega ocenie. Uczeń otrzymuje „bz” (brak zadania) jeśli nie odda pracy plastycznej. Uczeń ma dwa tygodnie na uzupełnienie brakującej pracy.
8. Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe zaproponowane przez nauczyciela i szczególne osiągnięcia (np. udział w apelach, konkursach).
9. Uczeń, który otrzymał ocenę niesatysfakcjonującą, ma prawo do jej poprawy zgodnie z zapisami Statutu Szkoły. Forma i dokładny termin poprawy ustalane są z nauczycielem.
10. Nauczyciel wystawia ocenę śródroczną lub końcoworoczną na podstawie ocen cząstkowych. „0” nie stanowi oceny.

Ocenianie przedmiotowe plastyki jest jednym z najtrudniejszych problemów z powodu szerokiego zakresu przedmiotu, artystycznego, edukacyjnego i wychowawczego charakteru tej dziedziny oraz możliwej względności oceny. Przedmiot szkolny plastyka ma za zadanie rozwijać zróżnicowane formy aktywności twórczej ucznia, prowadzić do poznania różnych dziedzin wiedzy, uczyć różnorodnych, właściwych zachowań i postaw podczas tworzenia i szeroko rozumianego uczestniczenia w kulturze.

II Podczas oceniania na lekcjach plastyki należy wziąć pod uwagę:

- **POSTAWĘ, ZACHOWANIE, MOTYWACJĘ UCZNIĄ DO PRACY, PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ;** chęć do pracy, obowiązkowość powinny być doceniane jako istotne, podstawowe czynniki umożliwiające twórczość, poznawanie dzieł, udział w wystawach.
- **ZRÓŻNICOWANE MOŻLIWOŚCI, ZDOLNOŚCI PLASTYCZNE** wpływające na ogólny efekt plastyczny prac; uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą również otrzymywać za nie wysokie oceny.

- **OSOBOWOŚĆ UCZNIA**, odwaga wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych; na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposób formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane, np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka.

- **OGRANICZENIA ZDROWOTNE** utrudniające wykonywanie niektórych zadań (np. alergia na materiały plastyczne, ograniczenia ruchowe, zdiagnozowany zespół Aspergera). Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela opracowania i oceniania odpowiednich, indywidualnie dobranych zadań uwzględniających rzeczywiste możliwości ucznia (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wykonanie zadania możliwego do zrealizowania w krótszym czasie).

III. Ocenianie jako analizowanie poziomu umiejętności ucznia

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności	Umiejętności Zakres podstawowy	Umiejętności Zakres rozszerzony
przygotowanie do zajęć (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych)	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia • wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń • wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia • wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń • wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie
postawa i zachowanie na zajęciach, podczas wykonywania prac plastycznych, oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach,	<ul style="list-style-type: none"> • spełnianie podstawowych poleceń, poprawne, odpowiednie zachowanie na zajęciach, znajomość podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi • podejmowanie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych • spełnianie podstawowych zasad zachowania 	<ul style="list-style-type: none"> • spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre zachowanie na zajęciach, znajomość wielu zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi • podejmowanie, pełnej, różnorodnej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych • bardzo kulturalne zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach,

<p>muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków)</p>	<p>w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków</p>	<p>podczas zwiedzania zabytków</p>
<p>realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie, pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej),</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem • przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie ciekawych oryginalnych kompozycji, w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat • celowy dobór środków artystycznego wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki
<p>wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dzieł światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfice twórczości artystów „małej ojczyzny”, interpretowanie formy i przekazu dzieł poprzez wykonanie prac, wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wrywkowa wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu • częściowa znajomość niektórych zagadnień światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” • interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł • dobra znajomość wybranych zagadnień światowego, narodowego, dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” • interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi
<p>aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • stosowanie uproszczonych dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningu, akcji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań
<p>gotowość do uczestniczenia w kulturze, poznawania kultury plastycznej, sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • bierne uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego interpretowania 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wykazywanie zainteresowania i przygotowania

<p>interpretowanie formy i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów,</p>	<p>ich formy i treści</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu istotnych elementów dotyczących stylu, formy, charakterystycznych fragmentów, znajdujących się tam dzieł sztuki • mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny” 	<p>do oglądania wystaw, wrażliwość na piękno, wartości estetyczne sztuki, wnikliwe interpretowanie ich formy oraz treści</p> <ul style="list-style-type: none"> • uważne zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących stylu, formy, wielu charakterystycznych fragmentów budowli, dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach • aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”
---	--	---

IV treści materiału przewidziane do realizacji i podlegające ocenie w klasie 6:

O grafice

- grafika
- powielenie
- nakład
- matryca (płyta graficzna), rodzaje płyt
- portret zbiorowy , portret renesansowy, portret, autoportret
- scena rodzajowa
- sztuka renesansowa
- wąska, szeroka, gama barw akcenty kolorystyczne
- kompozycja zamknięta
- perspektywa malarska , plany obrazu
- perspektywa powietrzna ,perspektywa zbieżna
- kompozycja, barwa, perspektywa
- różne tematy dzieł
- arras
- Leonardo da Vinci
- Rembrandt
- polskie malarstwo XIX wieku

O świetle w dziele sztuki

- walor barwy, walor plamy
- jasność barwy, jasność plamy
- nasycenie barwy, nasycenie plamy
- pejzaż , portret
- sztuka ludowa, tradycje, zwyczaje ludowe
- szeroka, wąska gama barw, barwy dopełniające, kontrasty barwne
- grafika
- kompozycja dynamiczna, kompozycja zamknięta
- stopniowanie waloru (osłabianie i wzmacnianie)
- cieniowanie

O przestrzeni w obrazie

- układ rzędowy
- kompozycja, układ pasowy
- układ kulisowy
- przestrzeń
- perspektywa linearna, żabia, z lotu ptaka, centralna, boczna, malarska
plany w obrazie

Harmonia i piękno w naturze i w sztuce

sztuka renesansowa

- architektura renesansowa
- kopia ,arkada
- rytm
- statyka
- symetria
- proporcje
- zasada złotego podziału
- sztuka renesansowa
- malarstwo sztalugowe
- rzeźba renesansowa
- kompozycja zamknięta, statyczna
- szeroka, wąska gama barw, akcenty kolorystyczne

O świetle w dziele sztuki

walor barwy, walor plamy
stopniowanie waloru

- jasność barwy, jasność plamy
- nasycenie barwy, nasycenie plamy

Sztuka pełna mocy

Sztuka barokowa

- malarstwo barokowe
- światłocien
- faktura
- kontrasty form
- kompozycja dynamiczna
- malarstwo iluzjonistyczne
- szeroka gama barw
- perspektywa zbieżna ,skrót perspektywistyczne
- scena religijna, mitologiczna
- twardy modelunek światłocieniowy
- bogata faktura
- pałac barokowy
- dekoracje architektoniczne

Umiar, wdzięk i elegancja, czyli sztuka z klasą

- archeologia
- oświecenie
- racjonalizm
- sztuka klasycystyczna
- architektura klasycystyczna
- budowle o różnych funkcjach
- architektura klasycystyczna
- tympanony, kolumny, pilastry
- malarstwo klasycystyczne
- rzeźba klasycystyczna
- miękki modelunek światłocieniowy
- portret , portret konny
- scena religijna, scena mitologiczna

- malarstwo klasycystyczne
- pejzaż, widok, sztafaż
- perspektywa linearna, barwna powietrzna, plany obrazu

Serce, umysł, talent i ... rzeczywistość

- malarstwo romantyczne
- kompozycja dynamiczna
- szeroka gama barw
- kontrasty barwne, światłocieniowe, kształtów i kierunków
- bogata faktura
- perspektywa malarska
- malarstwo realistyczne
- realizm
- scena rodzajowa
- malarstwo historyczne, sceny historyczne
- malarstwo batalistyczne, sceny batalistyczne

V Wymagania na poszczególne oceny w klasie 6

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- posiadał wiedzę i umiejętności obejmujące program plastyki danej klasy,
- reprezentuje szkołę na konkursach plastycznych ,
- samodzielnie i twórczo rozwija uzdolnienia plastyczne poprzez: wykonywanie prac dodatkowych
- biegle posługuje się wiadomościami z plastyki i wiedzy o sztuce w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych z programu nauczania danej klasy,
- proponuje niekonwencjonalne rozwiązania,
- jest wzorowo przygotowany do każdego zajęcia.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności z plastyki oraz wiedzy o sztuce określony programem nauczania danej klasy,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami,
- rozwiązuje samodzielnie problemy z zakresu treści, formy i ekspresji w pracach plastycznych,
- potrafi zastosować zdobytą wiedzę z zakresu plastyki do rozwiązywania zadań i problemów w różnych sytuacjach,
- systematycznie pracuje na każdej lekcji i w określonym czasie oddaje swoją pracę do oceny,
- jest przygotowany do zajęć.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności z plastyki oraz wiedzy o sztuce określony programem nauczania danej klasy,
- poprawnie i samodzielnie rozwiązuje zadania praktyczne i teoretyczne, ale potrzebuje więcej czasu na realizację postawionych zadań,
- jest pracowity i gotowy do podjęcia pracy,

-prawie zawsze jest przygotowany do zajęć.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

-opanował podstawowe umiejętności z plastyki oraz wiedzy o sztuce określony programem nauczania danej klasy umożliwiające mu rozwiązywanie zadań plastycznych o średnim stopniu trudności, niekiedy przy pomocy nauczyciela,

-wymaga zachęty do pracy i dłuższego czasu na jej wykonanie,

-zdarza się, że jest nieprzygotowany do zajęć.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- w ograniczonym zakresie rozwiązuje problemy plastyczne o minimalnym stopniu trudności i najczęściej przy pomocy nauczyciela,

- nie jest przygotowany do lekcji, nie dba o swój podstawowy warsztat pracy.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- pomimo pomocy i działań terapeutycznych nauczyciela nie nabył umiejętności i wiedzy o minimalnym stopniu trudności,

- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć,

- nie wykazuje chęci podjęcia jakichkolwiek działań.